

MÚZEUM

SLOVENSKEJ KERAMICKEJ PLASTIKY

Slovenské národné múzeum
Múzeum Ľudovíta Štúra v Modre



Kukučínova 15,
Modra

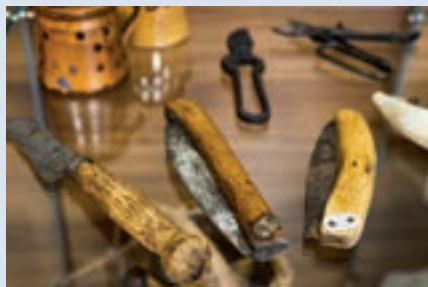


MÚZEUM SLOVENSKEJ KERAMICKEJ PLASTIKY

je zriadené v historickom vinohradníckom dome zo 17. storočia v Modre. Múzeum vzniklo v rámci cezhraničnej spolupráce Slovenskej republiky a Rakúska 2007 – 2013 ako spoločný projekt SNM-Múzea Ľudovíta Štúra v Modre a Rakúskeho národopisného múzea vo Viedni TRA-KER – Tradície z hlíny – cesty za poznaním keramického dedičstva. Spolu s Galériou národného umelca Ignáca Bizmayera tvorí ucelený komplex, ktorý dokumentuje keramickú tradíciu západoslovenského džbankárstva na prelome 19. a 20. storočia. Nádvorie slúži ako alternatívny priestor na kultúrne akcie a workshopy.









EXPOZÍCIA KERAMIKY

Stála expozícia zachytáva hrnčiarsku a džbankársku tradíciu v Modre, ktorá kontinuálne pokračuje dodnes. História miestnej keramickej výroby je doložená písomnými prameňmi z roku 1636 a chronologicky ju dokumentujú exponáty v troch miestnostiach múzea.



Do roku 1830 sa v Modre vyrábala takmer výlučne hrnčiarsky riad, ktorým boli zásobované kuchyne v blízkom a vzdialenejšom okolí. Dielne produkovali hlinené hrnce rôznych veľkostí, misy, tanier, džbány, rajnice, poháre, šálky, pokrývky na riady, nočníky, nádoby na drvenie maku, pekáče, formy na koláče, kachlice na výrobu pecí a detské hračky. Výrobky modranských hrnčiarov mali charakteristický tvar a farbu. Hrnčiarsky riad bol poliaty hnedou, zelenou alebo žltou glazúrou a slúžil na bežné používanie v domácnostiach.





Maľovaná keramika sa dostala do Modry prísťahovaním viacerých habánskych džbankárov.



Po zrušení cechov sa mesto Modra rozhodlo zachovať keramickú tradíciu a v roku 1883 spolu maďarským ministerstvom obchodu založilo Keramicko-priemyselné učilište *Agyagipartanműhely*. Učilište a neskôr súkromná dielňa Jozefa Mičku vyrábali hrnčiarsky aj džbankársky riad. Dominujúcim dekórom maľovaných výrobkov sa stala plná opakujúca sa rastlinná a kvetinová výzdoba nanášaná na džbány vo viacerých pásoch nad sebou, ako ústredný motív sa využívali vetvičky s kvetmi a lístkami doplnené drobnejšími prvkami. Popri kvetinových a rastlinných motívoch sa na keramike objavili štylizované zvieracie motívy, ako jelene, zajace, vtáčiky a poľnohospodárske zvieratá.



Nová kapitola vo vývoji modranskej keramiky sa začala písať v roku 1911, kedy sa z výroby stala akciová spoločnosť.



Po druhej svetovej vojne správu modranskej keramickej dielne prevzali do rúk zamestnanci. V roku 1952 sa podnik Slovenská keramika Modra stal umelecko-výrobným družstvom a zmenil názov na Slovenskú ľudovú majoliku.



V povojnovom období nastúpila do výroby nová generácia keramikov, Ignác Bizmayer, Imrich Kóňa, Richard Hóz, Michal Horník, Rudolf Barčík, Vincent Labaj, Michal Petráš, majstri, ktorých výrobky sú dnes vysoko cenené a deponované v múzejných a súkromných zbierkach.



Viacerí zamestnanci výroby využili v 90. rokoch 20. storočia možnosť realizovať sa vo svojej profesii individuálne a otvorili si vlastné keramické dielne. V roku 1994 bol založený Cech slovenských keramikov, združenie podnikajúcich keramických remeselníkov.

Keramická dielňa v Modre prešla mnohými zmenami, neraz sa dostala do existenčných problémov, vždy sa však pozviechala a pokračovala vo výrobe.





Súčasťou expozície Múzea slovenskej keramickej plastiky je výstavná miestnosť, v ktorej sú pravidelne prezentované diela súčasných keramických majstrov a ďalších výtvarníkov.





Iceland . NT
Lichtenstein
Norway grants



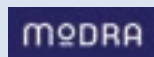
Projekt „Deň hlíny – Čaro hlíny“ získal grant z Islandu, Lichtenštajnska a Nórska v sume 199 900,- € prostredníctvom Grantov EHP. Projekt je spolufinancovaný v sume 29 985,- € z prostriedkov štátneho rozpočtu Slovenskej republiky. Cieľom projektu je podpora kapacít kultúrnych aktérov a podpora práce s publikom.

Spoločným úsilím k zelenej, konkurencieschopnej a inkluzívnej Európe.

Ak sa chcete dozvedieť viac o programoch a projektoch financovaných z Grantov EHP na Slovensku, navštívte stránku www.eeagrants.sk



SLOVENSKÉ
NÁRODNÉ
MUZEUM



SNM – Múzeum Ľudovíta Štúra v Modre
Múzeum slovenskej keramickej plastiky
Kukučínova 15, 900 01 Modra



Otvorené:

november – marec: utorok – piatok 8.30 – 16.00

apríl – október: utorok – piatok 8.30 – 16.00, sobota 9.00 – 15.00

Kontakty:

tel. 033 647 29 44

www.snm.sk

Text: Agáta Petrakovičová Šikulová

Foto: Lucia Mandincová

Grafická úprava: Miroslav Slámka

ISBN: 978-80-8060-540-7